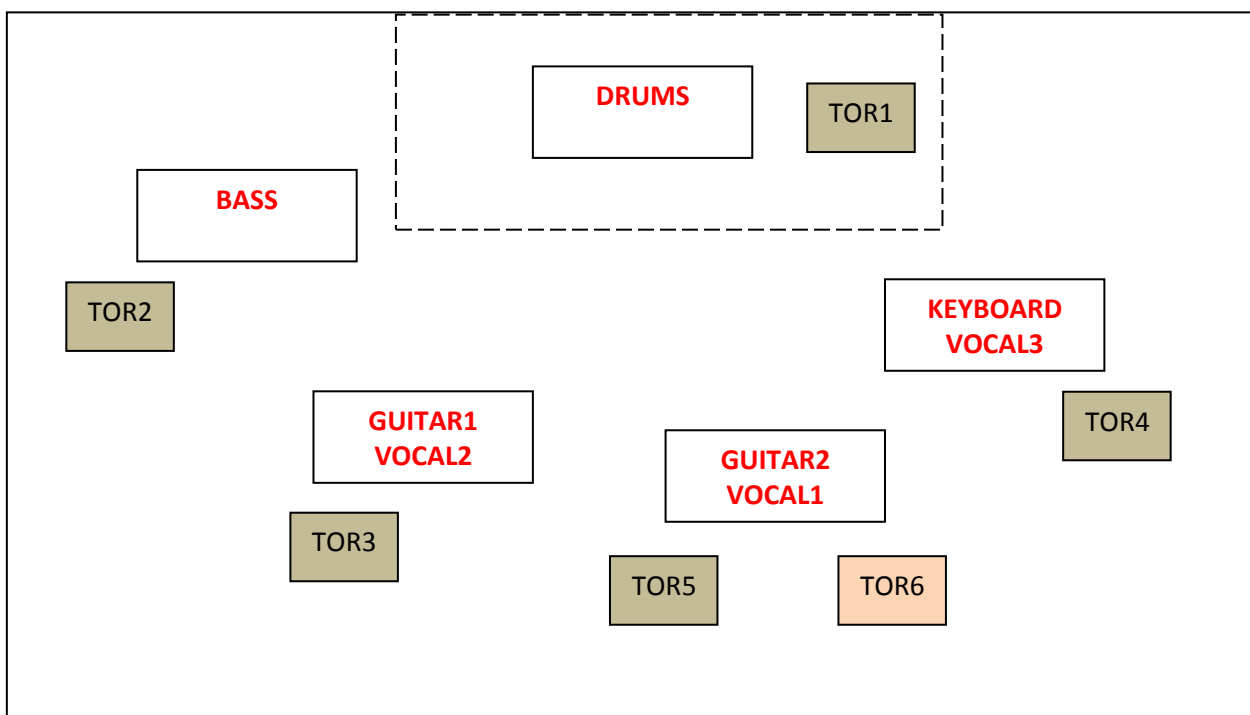


RABARBAR

RIDER TECHNICZNY

STAGE PLAN

ROZMIESZCZENIE MONITORÓW



INSTRUMENTARIUM:

1. DRUMS: stopa, werbel, 2 x tom, hi-hat, ride, crash – mikrofony w ilości i rodzaju właściwym – zależnie od możliwości organizatora
 2. BASS: linia d-box - XLR
 3. KEYBOARD : linia d-box 2 x Jack 6,3mm (kanały LP)
 4. GUITAR1: mikrofon (Shure- sm 57 lub podobnej klasy)
 5. GUITAR2: mikrofon (Shure- sm 57 lub podobnej klasy)
 6. VOCAL1: mikrofon (Shure SM-58 lub podobnej klasy)
Opcjonalnie **mikrofon własny nagłowny** – linia d-box - Jack 6,3mm
 7. VOCAL2: mikrofon (Shure SM-58 lub podobnej klasy)
 8. VOCAL3: mikrofon (Shure SM-58 lub podobnej klasy)
-

NAGŁOŚNIENIE

1. System Frontowy

System nagłośnieniowy powinien być systemem stereo, uznanej marki (EAW; Meyer; D&B; JBL; POL-AUDIO; etc.). Adekwatny do imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.

- Konsoleta Frontowa

Konsoleta frontowa minimum 32 kanały, w każdym kanale złącze typu insert, czteropunktowa korekcja, w tym dwa filtry w pełni parametryczne.

W sumę miksera powinien być zainsertowany 31 pasmowy EQ.

2. System Monitorowy

- 6 niezależnych torów monitorowych, z zainsertowanym 31 pasmowym EQ.

- TOR1: Drum-Fill 15"+2"+ sub. 18"

- TOR2-5: cztery jednakowe monitory podłogowe 15"+2"

Opcjonalnie TOR4 – **monitor własny** – złącze XLR.

- TOR6: **monitor własny douszny** – złącze XLR

Opcjonalnie: JACK 6,3mm, 2 x RCA/Chinch, 2 x JACK 6,3mm - kanały LP.

Preferowane monitory uznanej firmy np. (JBL; D&B; POL-AUDIO)

- Konsoleta monitorowa

zależnie od możliwości organizatora

RIDER OŚWIETLENIOWY

zależnie od możliwości organizatora

INFORMACJE DODATKOWE

1. Scena powinna być osłonięta z trzech stron,
 2. Preferowany podest pod perkusję,
 3. Zespół przyjeżdża bez akustyka i realizatora oświetlenia - organizator zobowiązany jest zapewnić kompetentnego realizatora światła i dźwięku.
-

W razie pytań pozostajemy do dyspozycji: 601 219 301 (Marek)